

2024  
OUTDOOR SOLUTIONS

**WE  
MAKE  
TILES**

**stn**  
CERAMICA



# WE MAKE TILES

EN

In the 70s, Ceramica Nulense started its industrial activity with 32 people, an area of 60,000 SQM of industrial land and the wonderful challenge of devising, creating, and manufacturing its own ceramic products, of the highest quality and the best price.

Currently, and thanks to a constant investment and expansion policy, STN Ceramica occupies more than 1,000,000 SQM of industrial land, has a production capacity of more than 100 million SQM per year, has a presence in 130 countries and employs more than 1,300 people, making it the 2nd European ceramic manufacturer and 8th world manufacturer according to the data provided by the prestigious Ceramic World Review (2021 data). The constant modernization of the industrial plants allows STN Ceramica to be a leader in competitiveness and in manufacturing capacity for all types of ceramic products.

Against the paradigm that companies focused on the continuous improvement of productivity experience issues related to quality and design, at STN Ceramica we consider QUALITY and DESIGN fundamental pillars in our strategy, and this is demonstrated in all our products. For this, a constant investment in the modernization of equipment, perfectly prepared staff and an endowment of state-of-the-art resources are necessary in the Development, Quality and Marketing departments.

This trajectory makes STN Ceramica the perfect choice, offering a competitive product that combines design, quality, technology, and versatility.

ES

*En los años 70, Cerámica Nulense inició su actividad industrial con 32 personas, un área de 60.000 m2 de suelo industrial y el maravilloso reto de idear, crear y fabricar sus propios productos cerámicos, de la máxima calidad y el mejor precio.*

*En la actualidad, y gracias a una política constante de inversión y expansión, STN Cerámica ocupa más de 1.000.000 m2 de suelo industrial, tiene una capacidad productiva de más de 100 millones de m2 anuales, cuenta con presencia en 130 países y emplea a más de 1300 personas, convirtiéndole estos datos, en el 2º fabricante europeo de cerámica y 8º fabricante mundial según los datos facilitados por el prestigioso Ceramic World Review. (Datos de 2021) La constante modernización de las plantas industriales permite a STN Cerámica ser líder en competitividad y en capacidad de fabricación de todo tipo de productos cerámicos.*

*Contra el paradigma de que las empresas enfocadas en la mejora continua de la productividad, se resienten en calidad y diseño, en STN Cerámica consideramos la CALIDAD y el DISEÑO como un pilar fundamental en nuestra estrategia, y ello se demuestra en todos nuestros productos. Para ello, es necesaria una inversión constante en la modernización de equipamiento, un personal perfectamente preparado y una dotación de medios de última generación, en los departamentos de Desarrollo, Calidad y Marketing.*

*Esta trayectoria hace de STN Cerámica la elección perfecta, al ofrecer un producto competitivo que aúna diseño, calidad, tecnología y versatilidad.*

# INOUT SOLUTIONS



**INOUT**

INOUT, a new technology applied by STN for floors tiles, which combines in the best way, performance, aesthetics and versatility. Only one surface finish, smooth and easy to clean, with high antislip benefits, beautiful for interior and exterior floor tiles, to maintain continuity.

*INOUT, la nueva aplicación de STN para pavimentos, combina de la mejor manera el rendimiento, la estética y la versatilidad. Una textura suave, fácil de limpiar y con altas prestaciones antideslizantes. Perfecto para vestir suelos de interior y exterior manteniendo la continuidad. Adecuado tanto para espacios públicos como privados.*

# OUTDOOR SOLUTIONS



## **20UT** Outdoor solutions

The range of 2cm porcelain tiles conceived for outdoor use, thanks to their non-slip properties and high breaking load. With 20UT, ceramic tiles can now be used anywhere.

*La gama de gres porcelánico de 2cm de espesor está pensada para su uso exterior debido a sus prestaciones antideslizantes y su elevada resistencia a la rotura. Con 20UT, logramos que la cerámica llegue a todas partes.*

Formats/ Formatos (20mm):

60x120 Rect. · 24"x47" Rect.

60x90 Rect. · 24"x36" Rect.

60x60 Rect. · 24"x24" Rect.

# TABLE OF CONTENTS

## 1 COLLECTIONS · COLECCIONES COLLECTIONS · KOLLEKTIONEN

STONES · PIEDRAS  
PIERRES · STEINOPTIKEN

CONCRETE · CEMENTOS  
BÉTONS · BETONOPTIKEN

METAL · METAL  
MÉTAL · METALL

MARBLES · MÁRMOLES  
MARBRÉS · MARMOR

RUSTICS · RÚSTICOS  
RUSTIQUES · RUSTIKAL

WOODS · MADERAS  
BOIS · HOLZOPTIKEN

COLOR · COLOR  
COULEUR · FARBE

## 2 NAME · NOMBRE NOM · NAME

## 3 PRODUCT TYPOLOGY · TIPOLOGÍA DE PRODUCTO TYPE DE PRDUIT · PRODUKTART

PORCELAIN · PORCELÁNICO  
GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG

COLOR BODY · MASA COLOR  
COLORÉ DANS LA MASSE · EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG

WHITE BODY · PASTA BLANCA  
PÂTE BLANCHE · WEISSSCHERBIGES STEINGUT

RED BODY · PASTA ROJA  
PÂTE ROUGE · ROTSCHERBIGES STEINGUT

GRES · GRES  
GRÈS ÉMAILLÉ · STEINZEUG

## 4 COLORS · COLORES COULEURS · FARBEN

## 5 SIZES · FORMATOS FORMATS · FORMATE

PRICE CODE · CÓDIGO PRECIO  
CODE PRIX · PREISGRUPPE

## 6 FINISHING · ACABADO FINITION · OBERFLÄCHE

3DBUILT

GLOSSY · BRILLO  
BRILLANT · GLÄNZEND

SATIN · SATINADO  
SATINÉ · SATIN

MATT · MATE  
MAT · MATT

POLISHED · PULIDO  
POLI · POLIERT

ANTI-SLIP · ANTIDESLIZANTE  
ANTIDÉRAPANT · RUTSCHHEMMEND

RECTIFIED · RECTIFICADO  
RECTIFIÉ · REKTIFIZIERT

THICK TILES · ESPESORADO  
FORTE ÉPAISSEUR · DIECKE FLIESE

## 7 TECHNICAL INFORMATION · INFORMACIÓN TÉCNICA INFORMATION TECHNIQUE · TECHNISCHE INFORMACIONEN

SHADE VARIATION · VARIACIÓN DE TONOS  
VARIATION DE NUANCES · FARBVARIATIONEN  
| V1 | V2 | V3 | V4 |

SLIP RESISTANCE · RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO  
RÉSISTANCE AU GLISSEMENT · RUTSCHFESTIGKEIT

GRAPHIC DEVELOPMENT · DESARROLLO GRÁFICO  
DÉVELOPPEMENT GRAPHIQUE · GRAFISCHE ENTWICKLUNG

## 8 TILE IMAGE · IMAGEN DE PIEZA VISUEL DE LA PIÈCE · EINZELBILD

## 9 3D ROOM SCENE · IMAGEN DE AMBIENTE PHOTO D'AMBIANCE · STIMMUNGSBILD

## 10 3D DESCRIPTION · DESCRIPCIÓN 3D DESCRIPTION 3D · 3D BESCHREIBUNG

## 11 QR WEB



9

10



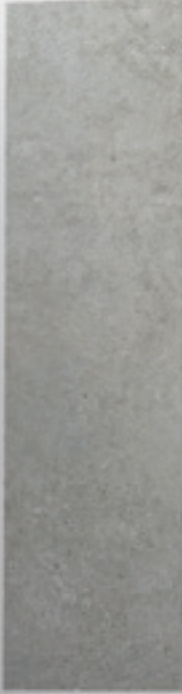
11



NATURAL



GREY



DARK GREY



STONE COLLECTION

# ARENITE PORCELAIN TILE

**TECHNICAL INFORMATION**

WALL/CEILING	Y
FLOOR	Y
SLIP RESISTANCE	CO-TC
ROOF	N
<b>LOADING RECOMMENDATION</b>	
AREA 2'x2' JOINT	5 TONNES
AREA 2'x4' JOINT	5 TONNES

12  
=  
13

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
10cm 1/2" THICKNESS

	10x10cm	20x20cm
COLOR	NATURAL	NATURAL
GREY	GREY	GREY
DARK GREY	DARK GREY	DARK GREY
NATURAL	NATURAL	NATURAL

1

2

3

7

6

8

5

6  
-  
7





# INDEX

## STONE COLLECTION

ARENITE.....	12
AUSTRAL.....	16
BELLEVUE.....	20
BETRIA.....	24
CHANTAL.....	26
HOMESTONE.....	28
ICARIA.....	32
INLAY.....	36
MAVERICK.....	38
MEDICI.....	42
MERLOT.....	44
MIXLATE.....	48
ONEA.....	50
PULSE.....	54
PULSE ANTIQUE.....	56
ROCKART.....	58
ROOTLATE.....	60
SAKHIR.....	64
STRATO.....	68
TRIUNFO.....	72
UNAWAY.....	76

## MARBLE COLLECTION

CUPID.....	80
LANCASTER.....	82
PREMIERE.....	84

## WOOD COLLECTION

BALAU.....	90
------------	----

## CONCRETE COLLECTION

AMSTEL.....	94
COMPAKT.....	96
CRASSANA.....	98
ELEMENTI.....	102
FLAX.....	104
LIENZ.....	108
MONOLITH.....	110
PLASTER.....	112
SUMUM.....	114



# STONE COLLECTION

ARENITE.....	12
AUSTRAL.....	16
BELLEVUE.....	20
BETRIA.....	24
CHANTAL.....	26
HOMESTONE.....	28
ICARIA.....	32
INLAY.....	36
MAVERICK.....	38
MEDICI.....	42
MERLOT.....	44
MIXLATE.....	48
ONEA.....	50
PULSE.....	54
PULSE ANTIQUE.....	56
ROCKART.....	58
ROOTLATE.....	60
SAKHIR.....	64
STRATO.....	68
TRIUNFO.....	72
UNAWAY.....	76



**Wall** | Arenite Natural MT Rect. 60X120cm · 24"X47"  
**Floor** | 2OUT Arenite Natural MT Rect. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

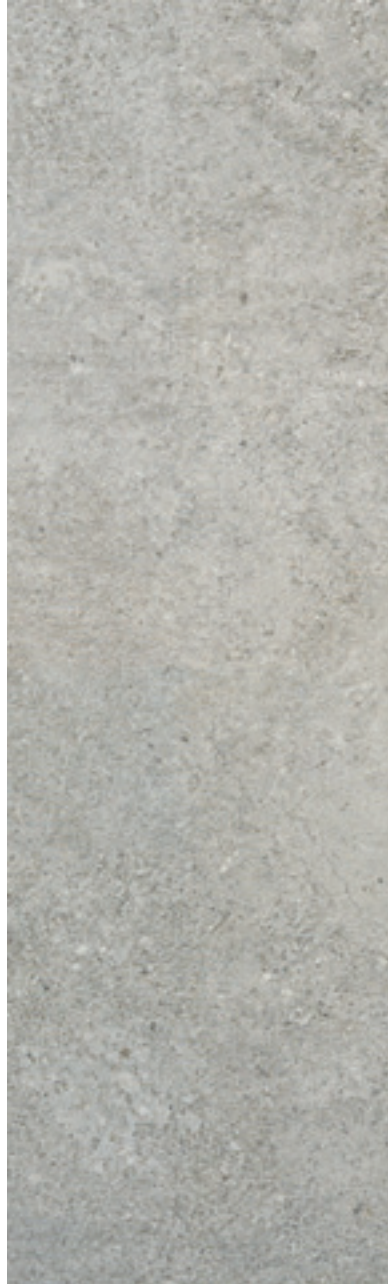
# ARENITE

PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



DARK GREY



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION	V2
-----------------	----

FINISH	MATT ANTI-SLIP
--------	-------------------

SLIP RESISTANCE	C3 / R11C
-----------------	-----------

RELIEF	YES
--------	-----

**GRAPHIC DEVELOPMENT**

60X90 24"X36" 2OUT RECT	13 FACES
----------------------------	----------

60X60 24"X24" 2OUT RECT	17 FACES
----------------------------	----------

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
DARK GREY	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



**Wall** | Arenite Dark Grey MT Rect. 60X120cm · 24"X47"  
**Floor** | 2OUT Arenite Grey MT Rect. 60X90cm · 24"X36"

# Mediterranea

Hotel & Spa





Floor | 2OUT Austral Ivory MT Rect. Inout 60X90cm · 24"X36"





WEBSITE

# AUSTRAL

PORCELAIN TILE

IVORY



PEARL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" 2OUT RECT	13 FACES
60X60 24"X24" 2OUT RECT	17 FACES

**IN/OUT**

PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
IVORY	CAV7AS	CAN6AS
PEARL	CAV7AS	CAN6AS
GREY	CAV7AS	CAN6AS



**Floor** | 2OUT Austral Grey MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"





**Wall** | Bellevue Stone MT Rect. Inout 60X120cm · 24"X47"  
**Floor** | 2OUT Bellevue Ivory MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

# BELLEVUE

PORCELAIN TILE

IVORY



WHITE

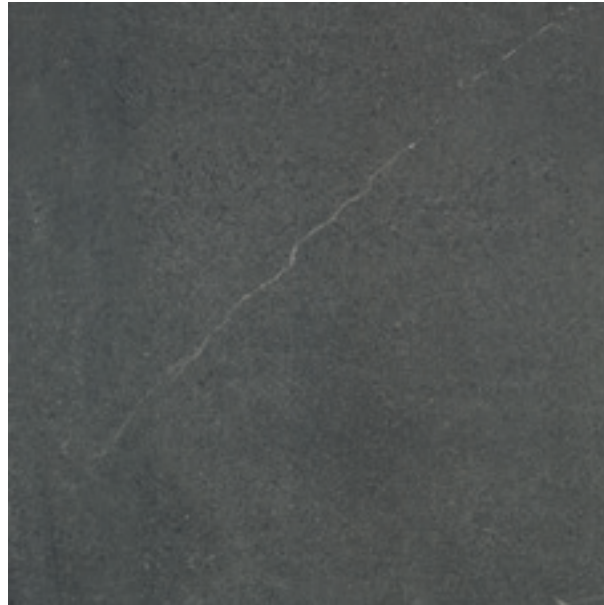


TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" 2OUT RECT	13 FACES
60X60 24"X24" 2OUT RECT	13 FACES

GREY



GRAPHITE



20  
-  
21

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS

20UI

20UT

COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GRAPHITE	CAV7DS	CAN6DS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
IVORY	CAV7BS	CAN6BS
WHITE	CAV7BS	CAN6BS



**Floor** | 2OUT Bellevue Grey MT Rect. Inout 60X90cm · 24"X36"



BETRIA



**Floor** | 2OUT Betria Gris MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"





WEBSITE

# BETRIA

COLOR BODY PORCELAIN

GRIS



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1 CANVAS	42X320 16"X126"

24  
—  
25

**INOUT**

COLOR BODY PORCELAIN  
TILE MATT RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS

**20UT**

COLOR	60X60CM · 24X24"
GRIS	YA2N6A



**Wall** | Chantal Stone MT Rect. 60x120cm · 24"X47"  
**Floor** | 2OUT Chantal Stone MT Rect. Antid. 60x90cm · 24"X36"



WEBSITE

# CHANTAL

PORCELAIN TILE

STONE



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3 / R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	13 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"
NATURAL	CAV7BS
STONE	CAV7BS



**Floor** | 2OUT Homestone Sand MT Rect. Inout 60x60cm · 24"X24"



WEBSITE

# HOMESTONE

PORCELAIN TILE

SAND



ARGENT



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V2
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1 CANVAS	120X365 47"X144"

**INOUT**  
PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
ARGENT	CAN6BS
SAND	CAN6BS



**Floor** | 2OUT Homestone Argent MT Rect. Inout 60x60cm · 24"X24"





**Floor** | 2OUT Icaria Blanco MT Rect. Inout 60X90cm - 24"X36"





WEBSITE

# ICARIA

PORCELAIN TILE

BEIGE



OCRE



BLANCO



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT INOUT

SLIP RESISTANCE C3 / R10C

RELIEF YES

**GRAPHIC DEVELOPMENT**

60X90 24"X36" 2OUT RECT 17 FACES

60X60 24"X24" RECT	11 CANVAS	110X110 43"X43"
--------------------------	--------------	--------------------

**IN/OUT**

PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
BEIGE	CAV7BS	CAN6BS
BLANCO	CAV7BS	CAN6BS
OCRE	-	CAN6CS



**Floor** | 2OUT Icaria Beige MT Rect. Inout 60X60cm - 24"X24"





Floor | 2OUT Inlay Natural MT Rect. Antid. 60x120cm · 24"X47"



WEBSITE

**INLAY**  
PORCELAIN TILE

PEARL



NATURAL



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X120 24"X47" RECT	11 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X120CM · 24"X47"
GRAPHITE	CAX6BS
NATURAL	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



**Floor** | 2OUT Maverick Bone MT Rect. Antid. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

# MAVERICK

PORCELAIN TILE

BONE



GREY



ANTHRACITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3 / R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT	11 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
BONE	CAN6CS
ANTHRACITE	CAN6BS
GREY	CAN6AS



Floor | 2OUT Maverick Grey MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"







Floor | 2OUT Medici Natural MT Rect. Antid. 60x60cm - 24"X24"



WEBSITE

# MEDICI

PORCELAIN TILE

NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT	11 FACES

42  
-  
43

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm - 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM - 24"X24"
NATURAL	CAN6AS



Floor | 2OUT Merlot Graphite MT Rect. Inout 60x60cm · 24"x24"



WEBSITE

# MERLOT

PORCELAIN TILE

BONE



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	15 FACES
60X60 24"X24" RECT	17 FACES

**IN/OUT**

PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
BONE	CAV7AS	CAN6AS
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Merlot Bone MT Rect. Inout 60X90cm · 24"X36"





Floor | 2OUT Mixlate MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"





WEBSITE

# MIXLATE

PORCELAIN TILE

SQ NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60x60 24"X24" RECT	5 FACES

**INOUT**

PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS

**20UT**

COLOR	60X60CM · 24"X24"
SQ NATURAL	CAN6ES



**Floor** | 2OUT Onea Natural MT Rect. Inout 60x90cm · 24"x36"



WEBSITE

# ONEA

PORCELAIN TILE

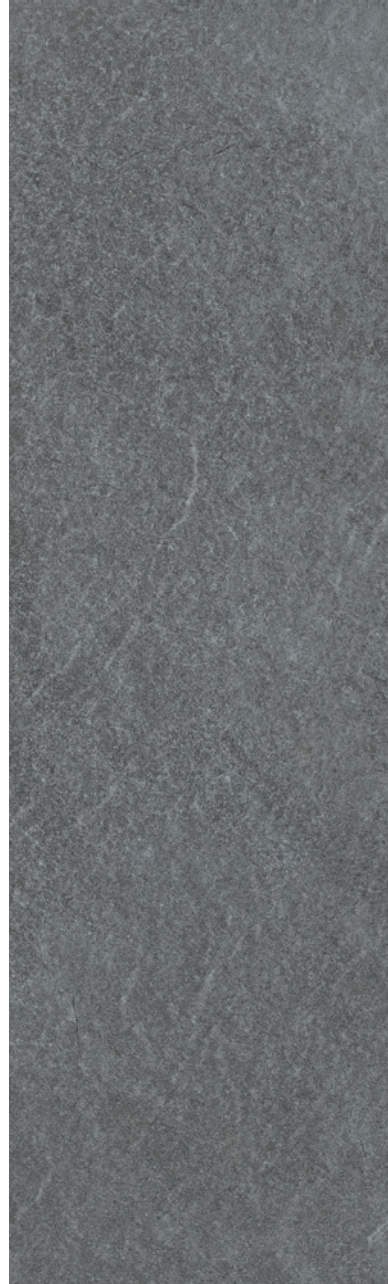
NATURAL



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V4
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	15 FACES
60X60 24"X24" RECT	15 FACES

**IN/OUT**

PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS



**Floor** | 2OUT Onea Grey MT Rect. Inout 60x60cm · 24"x24"





Floor | 2OUT Pulse Bone MT Rect. Inout 60X60cm - 24"X24"



WEBSITE

# PULSE

PORCELAIN TILE

BONE



GREY



CARBON



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT	15 FACES

**INOUT**  
PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
BONE	CAN6BS
CARBON	CAN6CS
GREY	CAN6BS



Floor | 2OUT Pulse Antique MD Graphite MT Rect. Inout 60X60cm - 24"X24"



# PULSE ANTIQUE

PORCELAIN TILE



WEBSITE

NOCE

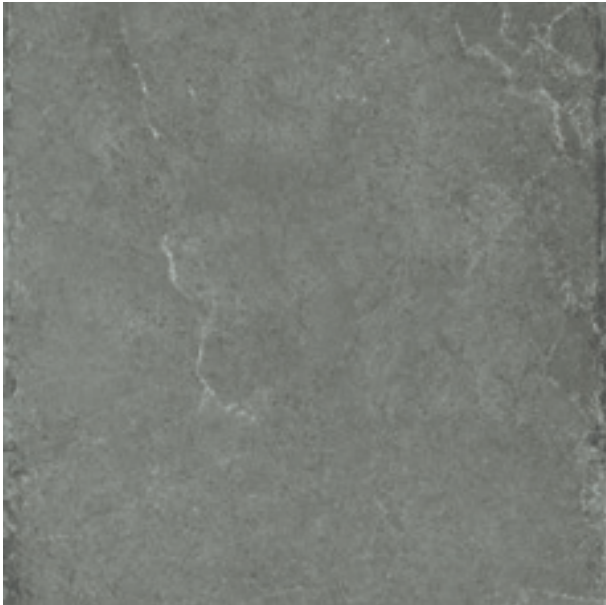


GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATTINOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	
60X90 24"X36" RECT	YES
60X60 24"X24" RECT MD	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	17 FACES
60X60 24"X24" MD RECT	15 FACES

GRAPHITE



MD GRAPHITE



56  
—  
57

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS

20UI

20UT

	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GRAPHITE	CAV7BS	-
MD GRAPHITE	-	CAN6FS
GREY	CAV7AS	-
NOCE	CAV7BS	-



**Wall** | Rockart Graphite MT Rect. Inout 60X120cm · 24"X47"  
**Floor** | 2OUT Rockart Pearl MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

# ROCKART

PORCELAIN TILE

PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT/INOIT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1 CANVAS	200X400 79"X157"

**INOIT**  
PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
PEARL	CAN6BS



Floor | 2OUT Rootlate Oxido MT Rect. 60x120cm · 24"x47"



WEBSITE

# ROOTLATE

PORCELAIN TILE

PEARL



GREY






ÓXIDO



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3 / R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X120 24"X47" RECT	11 FACES
60X90 24"X36" RECT	11 FACES
60X60 24"X24" RECT	23 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS

			
COLOR	60X120CM · 24"X47"	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GREY	CAX6BS	CAV7BS	CAN6BS
OXIDO	CAX6CS	CAV7CS	CAN6CS
PEARL	CAX6AS	CAV7AS	CAN6AS



**Wall** | Rootlate Grey MT 30X60cm · 12"x24"  
**Floor** | 2OUT Rootlate Grey MT Rect. Antid. 60x60cm · 24"x24"



**Wall** | Rootlate Pearl MT 30X60cm · 12"X24"  
**Floor** | 2OUT Rootlate Pearl MT Rect. Antid. 60x90cm · 24"x36"



Floor | 2OUT Sakhir Natural MT Rect. 60X90cm · 24"X36"





WEBSITE

# SABHIR

PORCELAIN TILE

IVORY



GREY



NATURAL



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION	V3
-----------------	----

FINISH	MATT ANTI-SLIP
--------	-------------------

SLIP RESISTANCE	C3 / R11C
-----------------	-----------

RELIEF	YES
--------	-----

**GRAPHIC DEVELOPMENT**

60X90 24"X36" RECT	13 FACES
--------------------	----------

60X60 24"X24" MD RECT	19 FACES
-----------------------	----------

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GREY	CAV7CS	CAN6CS
IVORY	CAV7CS	CAN6CS
NATURAL	CAV7DS	CAN6DS



**Floor** | 2OUT Sakhir Ivory MT Rect. Antid. 60x60cm · 24"x24"



**Floor** | 2OUT Sakhir Grey MT Rect. Antid. 60x90cm · 24"x36"



Floor | 2OUT Strato Natural MT Rect. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

# STRATO

PORCELAIN TILE

LIGHT



NATURAL



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3 / R11C

RELIEF YES

**GRAPHIC DEVELOPMENT**

60X90 24"X36" RECT 11 FACES

60X60 24"X24" RECT 19 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
LIGHT	CAV7DS	CAN6DS
NATURAL	CAV7ES	CAN6ES



**Floor** | 2OUT Strato Light MT Rect. 60X90cm · 24"X36"





Floor | 2OUT Triunfo Graphite MT Rect. Inout 60X60 · 24"X24"





WEBSITE

# TRIUNFO

PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



GRAPHITE



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT  
ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3 / R10C

RELIEF YES

**GRAPHIC DEVELOPMENT**

60X90 24"X36" RECT 13 FACES

60X60 24"X24" RECT 19 FACES

**INOUT**  
PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
COLOR		
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7AS	CAN6AS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



**Floor** | 2OUT Triunfo Natural MT Rect. Antid. 60x90cm - 24"x36"



**Floor** | 2OUT Triunfo Grey MT Rect. Antid. 60x90cm · 24"x36"



Wall & Floor | 2OUT Unaway Light MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

# UNAWAY

PORCELAIN TILE

LIGHT



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V4
FINISH:	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE:	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24"X36" RECT	17 FACES
60X60 24"X24" RECT	17 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS



	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
COLOR		
LIGHT	-	CAN6BS
NATURAL	CAV7DS	-



# MARBLE COLLECTION

CUPID.....80  
LANCASTER.....82  
PREMIERE.....84



**Wall** | Cupid Cream MT Inout 30X60cm · 12"X24"  
**Floor** | 2OUT Cupid Cream MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"





WEBSITE

# CUPID

PORCELAIN TILE

CREAM



PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
11 CANVAS	60X120 24"X47"

**INOUT**  
PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
CREAM	CAN6CS
PEARL	CAN6CS



**Floor** | 2OUT Lancaster White MT Rect. Inout 60X90cm · 24"X36"



WEBSITE

# LANCASTER

PORCELAIN TILE

WHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	13 FACES

**INOUT**  
PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"
WHITE	CAV7BS



**Wall** | Premiere Grey MT Rect. 60X120cm · 24"X47"  
**Floor** | 2OUT Premiere Grey MT Rect. 60X90cm · 24"X36"



WEBSITE

# PREMIERE

PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION	V3
-----------------	----

FINISH	MATT ANTI-SLIP
--------	-------------------

SLIP RESISTANCE	C3 / R11C
-----------------	-----------

RELIEF	YES
--------	-----

**GRAPHIC DEVELOPMENT**

60x90 24"x36" RECT	17 FACES
--------------------	----------

60x60 24"x24" RECT	17 FACES
--------------------	----------

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GREY	CAV7AS	CAN6AS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



**Wall** | Premiere Natural MT Rect. 60X120cm · 24"X47"  
**Floor** | 2OUT Premiere Natural MT Rect. 60X90cm · 24"X36"







# WOOD COLLECTION

BALAU.....90

88  
—  
89



**Floor** | 2OUT Balau Natural MT Rect 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

**BALAU**

PORCELAIN TILE

NATURAL



## TECHNICAL INFORMATION

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT  
ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3/ R11C

RELIEF YES

## GRAPHIC DEVELOPMENT

1 CANVAS 120X240  
47"X94"90  
—  
91PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS

COLOR 60X60CM · 24"X24"

NATURAL CAN6BS



# CONCRETE *COLLECTION*

AMSTEL.....	94
COMPAKT.....	96
CRASSANA.....	98
ELEMENTI.....	102
FLAX.....	104
LIENZ.....	108
MONOLITH.....	110
PLASTER.....	112
SUMUM.....	114



**Floor** | 2OUT Amstel Cemento MT Rect. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

# AMSTEL

PORCELAIN TILE

## CEMENTO



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24"	17 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS

20VI

COLOR	60X60CM · 24"X24"
CEMENTO	CAN6BS



Floor | 2OUT Kompakt Marengo MT Rect. 60X60cm · 24"X24"





WEBSITE

# COMPART

PORCELAIN TILE

MARENGO



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3 / R11C

RELIEF YES

**GRAPHIC DEVELOPMENT**

60X60 24"X24" RECT 6 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
MARENGO	CAN6AS



**Floor** | 2OUT Crassana Grey MT Rect. 60X90cm · 24"X36"



WEBSITE

# CRASSANA

PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36"	11 FACES
60X60 24"X24"	13 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



	60X90CM · 24"X36" RECT	60X60CM · 24"X24" RECT
COLOR		
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Crassana Natural MT Rect. Antid. 60x60cm · 24"x24"





**Floor** | 2OUT Elementi Grey MT Rect. 60X120cm · 24"X47"



WEBSITE

# ELEMENTI

PORCELAIN TILE

BEIGE



GREY



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3/ R11C

RELIEF NO

**GRAPHIC DEVELOPMENT**

1 CANVAS 660X132 260"X52"

PEARL



GRAPHITE



PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm - 0.78" THICKNESS



COLOR	60X120CM - 24"X47"
BEIGE	CAX6BS
GRAPHITE	CAX6BS
GREY	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



**Floor** | 2OUT Flax Pearl MT Rect. ANTID. 60X120cm · 24"X47"





WEBSITE

# FLAX

PORCELAIN TILE

CREAM



PEARL



GREY



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT  
ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3 / R11C

RELIEF YES

**GRAPHIC DEVELOPMENT**

3 CANVAS 132X264  
52"X104"

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X120CM · 24"X47"
CREAM	CAX6BS
GREY	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



**Floor** | 2OUT Flax Grey / MT Rect. ANTID. 60X120cm · 24"X47"





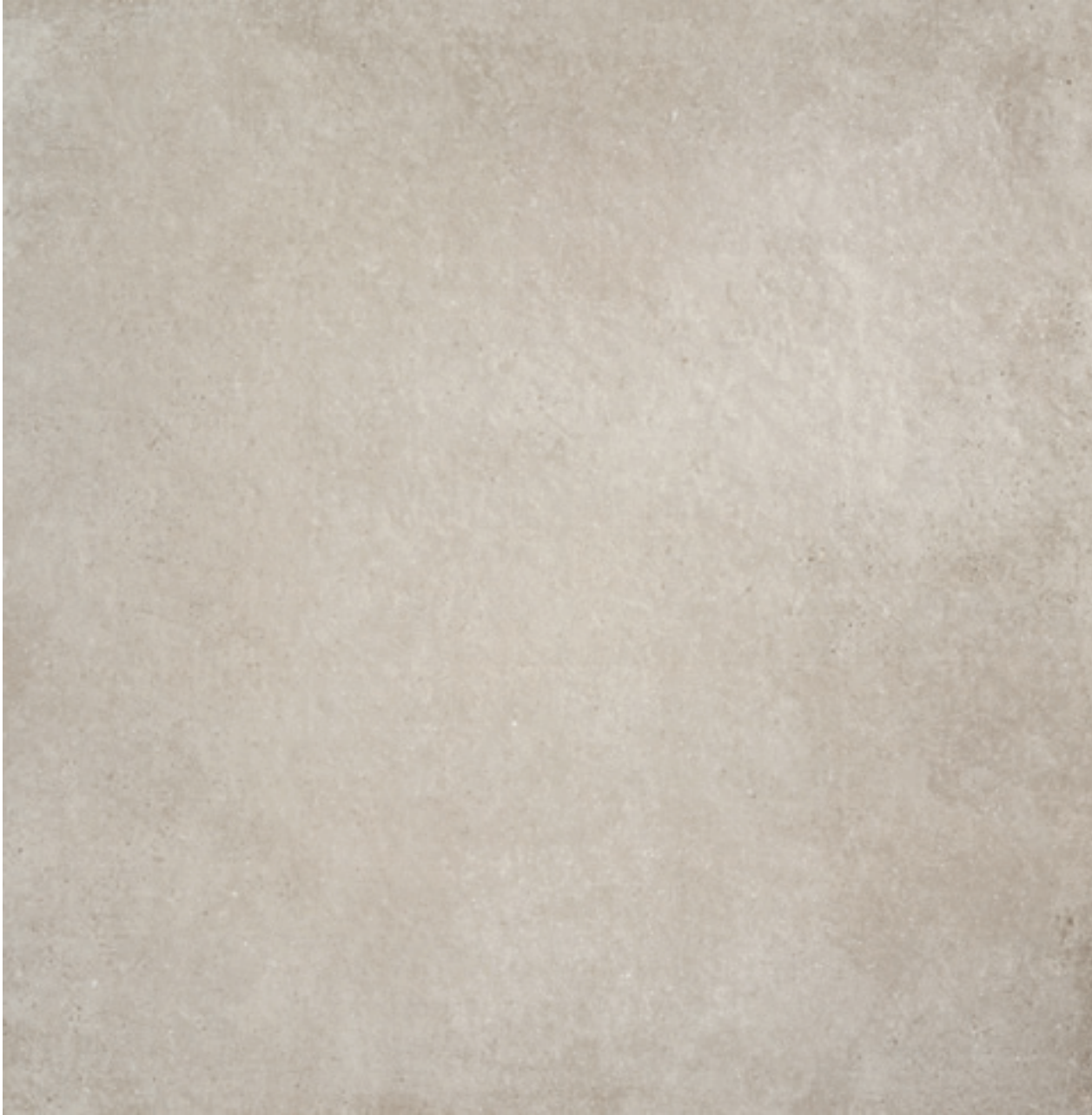
**Floor** | Lienz Gris MT Rect. 100X100cm · 40"X40" / 2OUT Lienz Gris MT Rect. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

**LIENZ**  
PORCELAIN TILE

GRIS



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3 / R11C
RELIEF	YES
<b>GRAPHIC DEVELOPMENT</b>	
60X60 24"X24"	8 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24" RECT
GRIS	CAN6AS



**Floor** | 2OUT Monolith Pearl MT Rect. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

# MONOLITH

PORCELAIN TILE

BEIGE



PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V4
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3 / R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24"	10 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
BEIGE	CAN6AS
PEARL	CAN6AS



**Floor** | 2OUT Plaster Grey MT Rect. INOUT 60X60cm - 24"X24"





WEBSITE

# PLASTER

PORCELAIN TILE

GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3 / R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT.	13 FACES

**INOUT**

PORCELAIN TILE RECT.  
20mm · 0.78" THICKNESS

**20UT**

COLOR	60X60CM · 24"X24"
GREY	CAN6AS



**Wall** | Sumum Beige MT Rect. 60X120cm · 24"X47"  
**Floor** | 2OUT Sumum Beige MT Rect. 60x120cm · 24"x47"



WEBSITE

# SUMUM

PORCELAIN TILE

BEIGE



PEARL



GREY



**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3 / R11C

RELIEF YES

**GRAPHIC DEVELOPMENT**

60X120 24"X47" 11 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP  
20mm - 0.78" THICKNESS



COLOR	60X120CM · 24"X47"
BEIGE	CAX6AS
GREY	CAX6AS
PEARL	CAX6AS



# TECHNICAL *AREA*

116  
—  
117

# 2OUT

Outdoor solutions

## SPECIAL PIECES 2OUT PIEZAS ESPECIALES 2OUT













IMAGE IMAGEN	NAME NOMBRE	SIZE FORMATO	PIECE SIZE FORMATO PIEZA
 <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center; margin-right: 10px;"> <math>\downarrow</math> 3CM · 1,2" <math>\uparrow</math> </div> </div>	SINGLE TECHNICAL STEP PELDAÑO TÉCNICO SIMPLE	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24" 30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36" 30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X120CM · 8"X47" 30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
 <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center; margin-right: 10px;"> <math>\downarrow</math> 3CM · 1,2" <math>\uparrow</math> </div> </div>	DOUBLE TECHNICAL STEP PELDAÑO TÉCNICO DOBLE	60X60CM · 24"X24"	30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	SINGLE ROUND STEP PELDAÑO ROMO SIMPLE	60X60CM · 24"X24"	30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	DOUBLE ROUND STEP ANGLE PELDAÑO DOBLE ROMO	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24" 30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36" 30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X60CM · 8"X24" 30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	PAINTED ROUND CUT SKIRTING RODAPIÉ ROMO PINTADO	60X60CM · 24"X24"	8X60CM · 3"X24"
		60X90CM · 24"X36"	8X90CM · 3"X36"
		60X120CM · 24"X47"	8X120CM · 3"X47"
 <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center; margin-right: 10px;"> <math>\downarrow</math> 15CM · 6" <math>\uparrow</math> </div> </div>	LARGE RISER TECHNICAL EDGE BORDE HUELLA TABICA TÉCNICO	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X120CM · 8"X47"

IMAGE IMAGEN	NAME NOMBRE	SIZE FORMATO	PIECE SIZE FORMATO PIEZA
 <p>3CM · 1,2"</p>	EXTERIOR ANGLE TECHNICAL EDGE (2 PIECES) <i>PELDAÑO ÁNGULO EXTERIOR TÉCNICO (2 PIEZAS)</i>	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
 <p>3CM · 1,2"</p>	INTERIOR ANGLE TECHNICAL EDGE (2 PIECES) <i>PELDAÑO ÁNGULO INTERIOR TÉCNICO (2 PIEZAS)</i>	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	EXTERIOR ANGLE ROUND EDGE (2 PIECES) <i>PELDAÑO ÁNGULO EXTERIOR ROMO (2 PIEZAS)</i>	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	INTERIOR ANGLE ROUND EDGE (2 PIECES) <i>PELDAÑO ÁNGULO INTERIOR ROMO (2 PIEZAS)</i>	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	DRAIN <i>REJILLA</i>	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X120CM · 8"X47"
	DRAIN ANGLE <i>REJILLA ESQUINA</i>	60X60CM · 24"X24"	
		60X90CM · 24"X36"	20X20CM · 8"X8"
		60X120CM · 24"X47"	

# 2OUT

Outdoor solutions

## SPECIFIC FEATURES 2OUT CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS 2OUT

STN, presents a range of 2cm thick porcelain stoneware designed for outdoor use, featuring high performance in terms of breaking load and slip resistance.

STN, presenta una gama de gres porcelánico de 2cm de espesor pensada para su uso exterior con altas prestaciones en cuanto a su elevada carga de rotura y sus características antideslizantes.

With 2OUT, we offer ceramics that can be used in a variety of locations, as it adapts to any type of surface, making it suitable for both public and private outdoor spaces.

Con 2OUT, conseguimos que la cerámica llegue a todos los lugares ya que se adapta a cualquier tipo de superficie vistiendo espacios exteriores tanto de uso público como privado.

DESCRIPCIÓN DEL TEST TEST DESCRIPTION	NORMA STANDARD	VALOR DEL TEST TEST VALUE	EVALUACIÓN EVALUATION
Dimensions and surface quality <i>Características dimensionales y aspecto superficial</i>	UNE-EN ISO 10545- 2	Complies <i>Cumple</i>	Complies <i>Cumple</i>
Water absorption <i>Absorción de agua</i>	UNE-EN ISO 10545- 3	Ev ≤ 0,5%	Complies <i>Cumple</i>
Breaking strength <i>Fuerza de rotura</i>	UNE- EN ISO 10545-4	≥ 2500 N	Complies <i>Cumple</i>
Modulus of rupture <i>Resistencia a la flexión</i>		≥ 40 N/mm <sup>2</sup>	Complies <i>Cumple</i>
Breaking load <i>Carga de rotura</i>	UNE- EN 1339 (ANNEX/ANEXO F)	T11	T11
Resistance to thermal shock <i>Resistencia al choque térmico</i>	UNE- EN ISO 10545-9	Requested <i>Requerido</i>	Complies <i>Cumple</i>
Surface abrasion <i>Abrasión superficial</i>	UNE-EN-ISO 10545-7	Declared value <i>Valor declarado</i>	According to model <i>Según modelo</i>
Cracking resistance <i>Resistencia al cuarteo</i>	UNE- EN ISO 10545-11	Requested <i>Requerido</i>	Complies <i>Cumple</i>
Frost resistance <i>Resistencia a la helada</i>	UNE- EN ISO 10545-12	Requested <i>Requerido</i>	Complies <i>Cumple</i>
Chemical resistance: low concentration of acids and alkalis <i>Resistencia química: ácidos y bases a baja concentración</i>	UNE- EN ISO 10545-13	Declared value <i>Valor declarado</i>	Minimum class LB <i>Mínimo clase LB</i>
Chemical resistance: high concentration of acids and alkalis <i>Resistencia química: ácidos y bases a alta concentración</i>		Declared value <i>Valor declarado</i>	Minimum class LB <i>Mínimo clase LB</i>
Chemical resistance: household chemicals and swimming pool salts <i>Resistencia química: productos domésticos y aditivos piscinas</i>		Minimum class B <i>Mínimo clase B</i>	Complies <i>Cumple</i>
Resistance to stains <i>Resistencia a las manchas</i>	UNE- EN ISO 10545- 14	Minimum class 3 <i>Mínimo clase 3</i>	Complies <i>Cumple</i>
Hardness (MOHS) <i>Resistencia al rayado (MOHS)</i>	EN 101 (UNE 67-101:1985 + 1M:92)	Declared Value <i>Valor declarado</i>	Minimum 3 <i>Mínimo 3</i>
Critical angle of slip (inclined platform) <i>Ángulo crítico deslizamiento (rampa)</i>	UNE-EN 1655 Anexo B. AN 3.3		R10-R11*
Critical angle of slip. Wet - loaded barefoot areas <i>Ángulo crítico deslizamiento. Zonas húmedas de andar descalzo</i>	UNE-EN 16165 Anexo A. AN 3.2		Clase C
Slip resistance (pendulum) <i>Resistencia al deslizamiento (péndulo)</i>	UNE-EN 16165 Anexo C. AN 2.6		Clase 3
Slip resistance (pendulum) : pendulum test value (PTV) <i>Resistencia al deslizamiento (péndulo) : método operativo (PTV)</i>	UNE-EN 16165 Anexo C. UK SRG		+36
Coefficiente de fricción dinámico (DCFOF) <i>Dynamic coefficient of friction (DCOF)</i>	ANSI A326.3:2021		>0.63

\* Refer to the technical datasheet//consultar ficha técnica



**INOUT**

**SPECIFIC FEATURES INOUT**  
**CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS INOUT**

In contrast to traditional rough touch anti-slip flooring, STN introduces INOUT, an anti-slip flooring with a softer touch.

*A diferencia de los antideslizantes tradicionales de tacto áspero, STN presenta INOUT, un pavimento antideslizante de tacto más suave.*

INOUT is a flooring application that combines performance, aesthetics and versatility. A softer texture, easier to clean than traditional non-slip textures, but with equally high anti-slip performance, perfect for indoor and outdoor floor coverings while maintaining aesthetic continuity with the same finish.

*INOUT es una aplicación para pavimentos que combina, rendimiento, estética y versatilidad. Una textura más suave y más fácil de limpiar que las texturas de los antideslizantes tradicionales, pero igualmente con altas prestaciones antideslizantes, perfecto para revestir suelos de interior y exterior manteniendo la continuidad estética con un mismo acabado.*



Anti-slip with a softer texture  
*Antideslizante con una textura más suave*



Maintains characteristics in time  
*Mantiene todas las propiedades inalterables en el tiempo*



Anti-freeze and fireproof  
*Es anti-hielo e ignífugo*



Improved cleaning & maintenance  
*Limpieza y mantenimiento mejorados*



It allows continuity of the same floor from the outside to the inside  
*Permite la continuidad del mismo pavimento tanto en interior como en exterior*



Chemical and atmospheric resistant  
*Resiste a los agentes químicos y atmosféricos*

STANDARD NORMA		RESULT RESULTADO
Critical Angle Of Slip (Inclined Platform) Ángulo Crítico Deslizamiento (Rampa)	UNE-EN 1655 Anexo B. AN 3.3	R10
Critical Angle Of Slip. Wet - Loaded Barefoot Areas Ángulo Crítico Deslizamiento. Zonas Húmedas De Andar Descalzo	UNE-EN 16165 Anexo A. AN 3.2	Clase C
Slip Resistance (Pendulum) Resistencia Al Deslizamiento (Péndulo)	UNE-EN 16165 Anexo C. AN 2.6	Clase 3
Slip Resistance (Pendulum):Pendulum Test Value (PTV) Resistencia Al Deslizamiento (Péndulo):Metodo Operativo (PTV)	UNE-EN 16165 Anexo C. UK SRG	+36
Dynamic Coefficient Of Friction (Dcof) Coeficiente De Fricción Dinámico (Dcof)	ANSI A326.3:2021	>0.63

## ADVANTAGES VENTAJAS



Resistant to atmospheric and chemical agents  
*Resiste a los agentes químicos y atmosféricos*



Better aesthetics than other materials  
*Mejor desarrollo estético que otros materiales*



Perfectly calibrated with a uniform thickness  
*Está perfectamente calibrado y mantiene un espesor uniforme*



Maintains characteristics in time  
*Mantiene todas las propiedades inalterables en el tiempo*



If it is not fixed to the floor, it can be moved and reused  
*Si se coloca en seco, es registrable y reutilizable*



High resistance to breaking load  
*Elevada resistencia a la carga de rotura*



Anti-freeze and fireproof  
*Es anti-hielo e ignífugo*

## COMMON SPACES ESPACIOS DE USO

This new development involves the conquest by traditional ceramics of a multitude and variety of spaces that previously could not be accessed. The placements is adapted to both private and public spaces.

*Este nuevo desarrollo supone la conquista por parte de la cerámica tradicional de una multitud y variedad de espacios tanto privados, como públicos, a los que antes no podía acceder.*

### PRIVATE USE

USO PRIVADO



Around pools  
*Exteriores de piscinas*



Garden and open yard areas  
*Zonas ajardinadas*



Exterior patios  
*Patios exteriores*



Terraces and sun decks  
*Terrazas y pasadizos*

### PUBLIC USE

USO PÚBLICO



Common areas  
*Zonas comunes*



Industrial areas  
*Áreas industriales*



Urban paving  
*Pavimento urbano*



Beaches (on sand)  
*Playas (sobre arena)*



Areas with regular to low traffic  
*Zonas con tráfico rodado leve*

## TRADITIONAL FIXING COLOCACIÓN TRADICIONAL

It is done with the traditional adhesive technique with specific gripping materials for outdoor porcelain, double gluing technique, on a perfectly prepared support. It is the suitable placement for spaces with light wheeled traffic, access ramps to garages, industrial and commercial spaces, etc.

*Se realiza con la técnica adhesiva tradicional con materiales de agarre específicos para porcelánicos en exterior, técnica de doble encolado y sobre un soporte perfectamente ejecutado. Es la colocación adecuada para espacios con tránsito ligero rodado, rampas de acceso a garajes, espacios industriales y comerciales, etc.*



## DRY FIXING COLOCACIÓN EN SECO

2OUT tiles can be easily laid with light surface preparation on gravel, grass, or sand. This type of installation is characterized by its contemporary aesthetics, enhancing entrances, walkways, patios, gardens, or relaxation areas. Dry installation of this type of product has many advantages:

- Installation is easy, as it does not require glues or any gripping material.
- Immediately passable, highly ecological (it can be reused in another space) and easily removable, which is less restrictive to possible legal problems of placement.
- It has a high aesthetic level finish.
- Ensures drainage of rainwater thanks to the open joints of the tiles, not requiring expansion joints.

*Las baldosas 2OUT se pueden colocar fácilmente con una leve preparación de las superficies sobre gravilla, hierba o arena. Este tipo de colocación se caracteriza por su estética contemporánea realizando accesos, pasarelas, patios, jardines o zonas de relax. La colocación en seco de este tipo de producto tiene multitud de ventajas:*

- *La colocación es fácil, ya que no requiere de colas ni de ningún material de agarre.*
- *Inmediatamente transitable, altamente ecológico (se puede reutilizar en otro espacio) y fácilmente removible, lo que es menos restrictivo a posibles problemas legales de colocación.*
- *Tiene un acabado de alto nivel estético.*
- *Asegura el drenaje de las aguas pluviales gracias a las juntas abiertas de las baldosas no requiriendo juntas de dilatación.*



## FIXING OVER PEDESTALS COLOCACIÓN SOBRE-ELEVADO

The raised placement of 2OUT tiles is based on the system of placement on plots or regulating supports. Is a further step in overcoming certain drawbacks posed by traditional installation.

It can be placed on all types of paving, waterproof surfaces and on asphalt.

*La colocación sobre-elevada de las baldosas 2OUT se basa en el sistema de colocación sobre plots o soportes reguladores. Supone un paso más en la superación de ciertos inconvenientes que plantea la colocación tradicional.*

*Se puede colocar sobre todo tipo de pavimentación, impermeabilizaciones y sobre asfalto.*



## ADVANTAGES OF FIXING OVER PEDESTALS VENTAJAS COLOCACIÓN SOBRE-ELEVADO

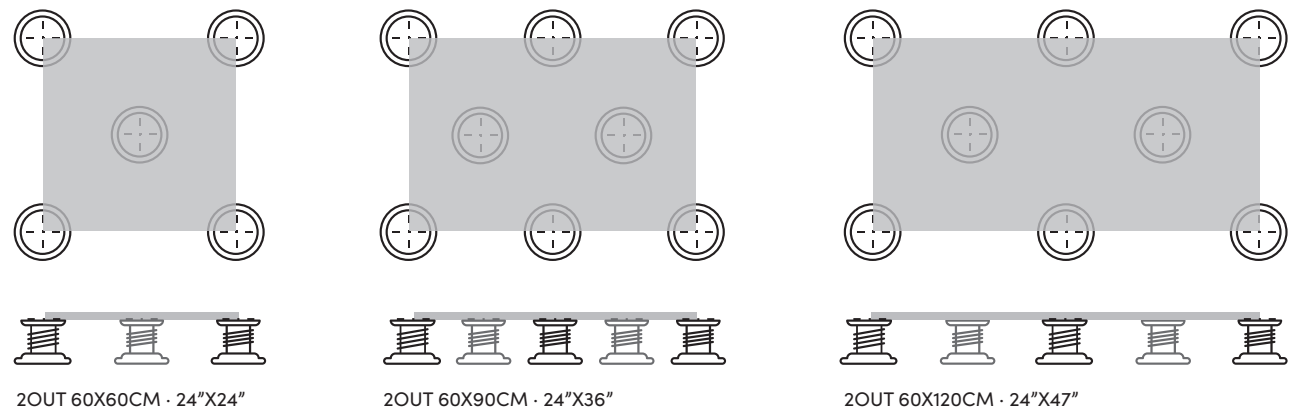
- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Since it is not fixed to the floor, there would be no cracks or thermal expansions.</li> <li>2. The Pedestal laying allows for a better thermal and acoustic insulation thanks to the air trapped in between the paver and the actual floor of the building.</li> <li>3. Installation is easy and clean, without adhesives which makes it also cheaper.</li> <li>4. Also, it is easy to remove, to change the tile, reuse it, or fix something from underneath like electrical cables or water pipes.</li> <li>5. Perfect for areas with structural problems because of its weight. At the same time it helps create flat surfaces, with gaps between tiles for water drainage.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al ser una estructura independiente de la edificación, evita posibles fisuras por contracciones o dilataciones.</li> <li>2. El sistema sobre-elevado permite un mayor aislamiento acústico y térmico, gracias a una cámara de aire que se genera entre la cubierta y el pavimento, por lo que también genera un aislamiento térmico.</li> <li>3. La colocación es sencilla y limpia, sin materiales de agarre, lo que supone un menor coste en la colocación.</li> <li>4. De la misma forma, es fácilmente desmontable, reutilizable y registrable, por lo que se pueden realizar reparaciones o instalaciones de agua, luz o sistemas de riego de una manera sencilla.</li> <li>5. Perfecto para zonas con problemas estructurales por su bajo peso. De la misma manera, permite crear superficies planas y continuas, en las que las ranuras entre baldosas generan un sistema drenante.</li> </ol> |
|--|---|

### PLOTS POSITION

#### POSICIÓN DE LOS PLOTS

For the correct use of 2OUT on pedestals, it is necessary to follow the scheme below:

Para el uso correcto del pavimento 2OUT sobre plots de sobre-elevado, es obligatorio realizar la colección siguiendo el esquema compositivo:



## INSTALLATION RECOMMENDATIONS RECOMENDACIONES DE INSTALACIÓN

STN Ceramica has developed a series of recommendations, which are detailed below, offering a guide for the correct placement of ceramic products.

The first consideration that must be taken into account when presenting it in a project or prescription is its destination and use. From there, the correct placement of the tiles will ensure their durability avoiding breakages or possible future problems.

For this, the use of suitable grip materials will be of vital importance depending on the type of product, while ensuring its durability and highlighting the beauty of the environment. In all cases, it is necessary that the execution of the work is carried out by professional tilers, optimizing both technical and aesthetic performance to obtain an unbeatable result.

STN cerámica ha elaborado una serie de recomendaciones, que se detallan a continuación, ofreciendo una guía para una correcta colocación de los productos cerámicos.

La primera consideración que se debe de tener en cuenta a la hora de presentarlo en proyecto o prescripción es su destino y uso. A partir de ahí, la correcta colocación de los azulejos asegurará su durabilidad evitando roturas o posibles problemas futuros.

Para ello, será de vital importancia el uso de materiales de agarre adecuados dependiendo del tipo de producto, asegurando así su durabilidad y resaltando la belleza del ambiente. En todos los casos es necesario que la ejecución del trabajo la hagan alicatadores profesionales optimizando las prestaciones tanto técnicas como estéticas para obtener un resultado inmejorable.

### SELECTION AND DESIGN OF CERAMIC PRODUCTS

#### SELECCIÓN Y DISEÑO DEL PRODUCTO CERÁMICO

It is of great importance when selecting the ceramic product to take into account various specifications apart from the design.

Depending on its use and destination: public / private, interior / exterior, floor / wall, among others, special attention must be paid to technical requirements such as: frost resistance, chemical resistance, slip resistance, scratch resistance as well as the dimensional characteristics (See Technical Characteristics Section: Standardized classification according to UNE 14411).

Once the tile has been selected and the characteristics of the tile have been studied, the placement supports, as well as the gripping and grouting materials, will be determined.

Es de gran importancia en el momento de la selección del producto cerámico tener en cuenta diversas especificaciones a parte del diseño.

En función de su uso y destino: público/privado, interior/exterior, pavimento/revestimiento, entre otros, hay que prestar especial atención a las exigencias técnicas tales como: resistencia a la helada, resistencia química, resistencia al deslizamiento, resistencia al rayado así como las características dimensionales (ver apartado de Características Técnicas : Clasificación normalizada según UNE 14411).

Una vez seleccionado el azulejo y vistas las características de éste, se determinarán los soportes de colocación, así como los materiales de agarre y rejuntado.

### LAYOUT OF THE SPACE

#### REPLANTEO DEL ESPACIO

After cleaning, it will be necessary to do a general rethinking of the space to be covered in levels, plumbing, checking the gaps and arrangement of joint frames taking into account both the gaps and carpentry, pre-installations or fixed furniture.

For the correct subsequent installation, it is important to respect the setting and maturing times of the substrates so that they can withstand the loads correctly, preventing possible tensions and structural movements from affecting the upper layers. Leveling must be checked at the same time, ensuring a homogeneous, smooth, and solid surface free of dust, lime, grease, and moisture for correct adhesion.

Very smooth or low absorption substrates, especially in renovation projects, such as existing coatings (ceramic, terrazzo, or natural stone) will require the use of type C1 cementitious adhesives or improved type C2 cementitious adhesives, including a specific primer application that improves adherence.

On high water absorption substrates, a sealant primer can be applied to reduce water absorption and facilitate spreading of the adhesive.

It is also important at this stage to keep in mind the formats of the pieces to be used as well as the placement between them to minimize the cutting of the tiles, avoiding resorting to very narrow cuts that will greatly affect the aesthetics of the environment.

Previo limpieza habrá que hacer un replanteo general del espacio a revestir en niveles, aplomado, comprobación de huecos y disposición de tramas de juntas teniendo en cuenta tanto los huecos como carpinterías, preinstalaciones o mobiliario fijo.

Para la correcta colocación posterior es importante respetar los tiempos de fraguado y maduración de los soportes para que puedan aguantar correctamente las cargas evitando que posibles tensiones y movimientos estructurales afecten a las capas superiores. Debe al mismo tiempo comprobarse la nivelación, asegurando una superficie homogénea, lisa y sólida exenta de polvo, cal, grasas y humedad para una correcta adhesión.

Los soportes muy lisos o de baja absorción, sobre todo en los proyectos de reforma, como los revestimientos existentes (cerámicos, terrazo o piedra natural) requerirán el uso de adhesivos cementosos tipo C1 o cementosos mejorados tipo C2, incluso de una aplicación de imprimación previa específica que mejoren la adherencia.

En los soportes de elevada absorción de agua se puede aplicar una imprimación sellante para reducir la absorción de agua y facilitar el extendido del adhesivo.

Es importante también en esta fase tener presente los formatos de piezas que se van a utilizar, así como la colocación entre ellas para reducir al mínimo el corte de las baldosas, evitando recurrir a cortes muy estrechos que afectarán en gran medida a la estética del ambiente.



**AESTHETIC CLASSIFICATION**

**CLASIFICACIÓN ESTÉTICA**

In order to achieve a finish that is as natural as possible, tiles may intentionally vary in color, texture or appearance, both in floor and wall, depending on the manufacturer's design.

*Con la finalidad de conseguir un acabado lo más natural posible, los azulejos de manera intencionada pueden variar en color, textura o apariencia, tanto en pavimentos como revestimientos, dependiendo del diseño del fabricante.*

Next, the aesthetic classification is shown based on the graphic and tonal variety that a specific product can have:

*A continuación, se muestra la clasificación estética en función de la variedad gráfica y tonal que puede tener un producto en concreto:*

Vx	VARIATION VARIACIÓN	
V1	<b>Uniform appearance</b> <i>Apariencia uniforme</i>	The variation between the pieces in the same production are very slight. The tonal value is the same, being very uniform among them and with a smooth texture <i>La variación entre las piezas en una misma producción son muy leves. El valor tonal es el mismo siendo muy uniformes entre ellas y de textura lisa.</i>
V2	<b>Slight variation</b> <i>Variación ligera</i>	Variations are slight, including clearly distinguishable differences in texture and / or pattern <i>Las variaciones son leves, incluyendo diferencias claramente distinguibles en la textura y/o dibujo</i>
V3	<b>Moderate variation</b> <i>Variación moderada</i>	Variations in the colors and / or textures of a piece are indicative of the colors and graphics of the rest of the pieces. From one piece to another it can vary significantly <i>Las variaciones de los colores y/o texturas de una pieza son indicativos de los colores y gráficas del resto de piezas. De una pieza a otra puede variar significativamente</i>
V4	<b>Substantial variation</b> <i>Variación sustancial</i>	Different textures and / or colors present in the same piece and in the rest of the pieces of the production. They offer a unique and unrepeatable diversity in their placement <i>Diferentes texturas y/o colores presentes en una misma pieza y en el resto de piezas de la producción. Ofrecen una diversidad única e irreplicable en su colocación</i>

On the other hand, environmental variation affects to a greater or lesser extent the perception of color in different light environments. The difference between the white spotlights in a store with sunlight or warm light can change our tonal perception. Therefore, these properties must be taken into account before installing ceramic tiles.

*Por otro lado, la variación ambiental afecta en mayor o menor medida a la percepción del color en distintos ambientes de luz. La diferencia entre los focos blancos de una tienda con luz solar o la luz cálida puede hacer cambiar nuestra percepción tonal. Por ello, hay que tener en cuenta estas propiedades antes de instalar cerámica.*

**HANDLING**

**MANIPULACIÓN**

After receiving the material on site, the tiles must be handled with certain precautions to avoid damage on their surface.

*Tras la recepción del material en obra, las baldosas deben ser manipuladas con determinadas precauciones para evitar daños en su superficie.*

Handling must be done with care and paying special attention to large tiles, for which it is advisable to go one at a time by two operators, who must do it with gloves to avoid injuries. Regulated suction cup systems can also be used, after cleaning to avoid any damage to the surface.

*La manipulación debe realizarse con cuidado y prestando especialmente atención a las baldosas de gran tamaño, para las que se aconseja ir de una en una por dos operarios, que deben hacerlo con guantes para evitar lesiones. También pueden utilizarse sistemas regulados de ventosas, previa limpieza para evitar cualquier daño a la superficie.*

The material should be placed as close as possible to the area to be covered, and the pieces should not be removed until they are installed. Once they are extracted, they must be placed on cork or another type of material support.

*El material debe colocarse lo más próximo posible a la zona que se va a revestir, y no sacar las piezas hasta el momento de su instalación. Una vez se extraen deben colocarse sobre algún soporte de corcho u otro tipo de material.*

Special care must be taken when handling the material to avoid friction between pieces or other materials that may damage the surface, both from scratches if we overlap pieces and drag, as well as from some staining agents or blunting of pieces, especially if it is rectified material.

*Hay que tener especial cuidado a la hora de manipular el material para evitar roces entre piezas o otros materiales que puedan dañar la superficie, tanto de rayado si superponemos piezas y arrastramos, como de algún agente manchante o despuntados de piezas sobretodo si se trata de material rectificado.*

It is advisable not to mark the surface with a pencil.

*Se aconseja no marcar con lápiz la superficie.*

## GROUTING REJUNTADO

For a correct functioning of the ceramic product, four types of joints must be studied:

*Para un correcto funcionamiento del producto cerámico hay que tener en cuenta cuatro tipos de junta:*

### STRUCTURAL JOINTS

#### JUNTAS ESTRUCTURALES

These are joints whose purpose is to absorb the possible movements of the structure. Regardless of the type of coating used, they are usually finished with materials of durable elasticity, such as mastic, external joint covers, profiles or plastic or metal edge covers, among others.

*son juntas cuya finalidad es absorber los posibles movimientos de la estructura. Independientemente del tipo de revestimiento utilizado, se rematan usualmente con materiales de elasticidad duradera, tales como, másticos, cubrejuntas externos, perfiles o cubre cantos de plástico o metal, entre otros.*

### PERIMETER JOINTS

#### JUNTAS PERIMETRALES

Its objective is to avoid the accumulation of tensions. In pavements, joints must be placed in meeting limits with vertical elements (walls, partitions, pillars, ...).

*su objetivo es evitar la acumulación de tensiones. En pavimentos se deben dejar juntas en los límites de encuentro con elementos verticales (muros, tabiques, pilares, ...).*

The perimeter joints must be continuous and not less than 1.5 cm wide, they must reach the support and will normally be hidden by the bullnose. They can also be hidden by filling the joint with a durable elastic material such as a mastic or silicone.

*Las juntas perimetrales deben ser continuas y con una anchura no inferior de 1,5 cm, deben llegar hasta el soporte y normalmente quedarán ocultas por el rodapié. También pueden ocultarse rellenando la junta con un material elástico duradero tal como un mástico o silicona.*

### PARTITION JOINTS

#### JUNTAS DE PARTICIÓN

They are proposed for large paved or tile walls creating subdivisions. Its function is to prevent the accumulation of dilations and contractions.

*Se plantean para grandes superficies pavimentadas o revestidas creando subdivisiones. Su función es evitar que se acumulen dilataciones y contracciones.*

They can be filled with profiles, durable elastic materials or with filler material for the installation joints, as long as the bonding material has completely dried, that is, at least one month has elapsed since its installation. The width of the partition joints should not be less than 5mm.

*Pueden rellenarse con perfiles, materiales elásticos duraderos o con material de relleno de las juntas de colocación, siempre y cuando el material de agarre se haya secado por completo, es decir, haya transcurrido al menos un mes desde su colocación. La anchura de las juntas de partición no debe ser inferior a 5mm.*

### INSTALLATION JOINTS

#### ESPECIFICACIONES DE PRODUCTOS RECTIFICADOS

It is the separation that is left between tiles to compensate for dimensional deviations, avoid possible chipping due to functional or aesthetic reasons. The grouting specifications are included in the UNE-EN 13888 standard.

*Es la separación que se deja entre baldosas para compensar desviaciones dimensionales, evitar posibles desconchados o por razones funcionales o estéticas. Las especificaciones de rejuntado se recogen en la norma UNE-EN 13888.*

From the different types of grouts, it is recommended to use the fast-setting one, so we ensure greater uniformity in color and texture. Depending on the type of tile placement, it is recommended to follow these waiting time instructions:

*De los diferentes tipos de rejuntados se recomienda utilizar el de fraguado rápido, con ellos nos aseguramos de mayor uniformidad en el color y la textura. Dependiendo del tipo de colocación de las baldosas, se recomienda seguir estas pautas de tiempos de espera:*

- If the installation has been carried out with rapid-setting cementitious adhesive, grouting should be done after at least 4 hours.
- If the cementitious adhesive does not have a fast setting, grouting should be done after 24 hours.
- In the case of having used cement mortar, it is advisable to wait between 10 and 15 days.

- *Si la colocación se ha realizado con adhesivo cementoso con fraguado rápido deberá realizarse pasadas como mínimo 4 horas.*
- *Si el adhesivo cementoso no dispone de fraguado rápido se iniciará su rejuntado pasadas 24 horas.*
- *En el caso de haber usado mortero de cemento, es recomendable esperar entre 10 y 15 días.*

Bearing in mind that the installation joints also play an important aesthetic role, the color to be used must be considered; therefore, in the case of using contrasting joint colors, it is advisable to first check the ease of cleaning. At the same time, and of vital importance, is the width of the joint. In case of opting for a minimum joint, the advisable separation should not be less than 1.5mm, since it will not allow the grouting material to penetrate well, and therefore will not prevent contact between the tiles.

*Teniendo en cuenta que las juntas de colocación también juegan un papel estético importante hay que tener en cuenta el color que se va a utilizar, por ello en el caso de utilizar colores de juntas contrastados es conveniente anteriormente comprobar la facilidad de limpieza. Al mismo tiempo, y de vital importancia, es el ancho de la junta. En caso de optar por una junta mínima la separación aconsejable no debe ser inferior a 1,5mm, ya que no permitirá que el material de rejuntado penetre bien, y por lo tanto no evitará el contacto entre las baldosas.*

When we start grouting we must make sure that the joints are clean and free of particles, in the case of having to clean them do not do it with tools that can cause scratches on the surface. It is recommended to clean immediately with water after installation to prevent cement residues from hardening and adhering to the surface, avoiding the dragging of the material on the surface and the use of scourers.

*Cuando vayamos a rejuntar hay que asegurarse de que las juntas estén limpias y exentas de partículas, en el caso de tener que limpiarlas no hacerlo con herramientas que puedan producir rayas en la superficie. Se aconseja limpiar inmediatamente con agua tras la instalación para evitar que los residuos cementosos se endurezcan y adhieran a la superficie, evitando el arrastre del material sobre la superficie y la utilización de estropajos.*

## CLEANING AND MAINTENANCE

### LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

#### POST INSTALLATION CLEANING

#### LIMPIEZA TRAS LA COLOCACIÓN

Once the joints are dry, it is advisable to clean as soon as possible to remove any remaining cement, joint sealing materials or any residue that has remained on the surface.

Special care must be taken not to use acidic cleaning products on newly laid coatings, as the acid reacts with unset cement and can damage the joints or ceramic support. It is recommended to moisten the surface with clean water before and after the use of these cleaning agents.

If the cleaning is done after three or four days, it should be done with professional products specifically formulated for that purpose. In most cases a good cleaning agent is a dilute acidic solution such as cleaning vinegar.

When using chemical products, it is advisable to test them in an inconspicuous area to verify that it is suitable and does not alter the surface. Highly vigorous cleaners can cause irreparable damage to the surface.

Polished materials have a greater predisposition to staining due to micropores that result from the polishing process. For polished materials, a different cleaning treatment is required compared to other materials. The following specifications are recommended:

- Clean with a damp sponge before the grouting material hardens to avoid possible scratches on the surface.
- Use acetone or turpentine for paint or tar, acid haze remover (except hydrofluoric acid) for remains of construction material, and for areas with more dirt, use soil detergents, bleach or low-concentration ammonia diluted in water.
- Avoid excessive moisture in cleaning and maintenance.
- In those areas with greater sensitivity to stains such as kitchens, it is advisable to apply a waterproofing agent to facilitate cleaning of the material.
- Do not apply waxes, oils, or solid detergents with abrasive particles on shiny surfaces. Polishes do not tolerate the use of highly concentrated acids and alkalis.

*Una vez las juntas secas, es conveniente limpiar lo antes posible para retirar los restos de cemento, materiales de sellado de juntas o cualquier residuo que haya quedado sobre la superficie.*

*Hay que tener especialmente precaución en no usar productos de limpieza ácida sobre revestimientos recién colocados, ya que el ácido reacciona con el cemento no fraguado y puede deteriorar las juntas o soporte cerámico. Se recomienda impregnar la superficie con agua limpia antes y después del uso de estos agentes de limpieza. Si la limpieza se hace al cabo de tres o cuatro días debe realizarse con productos profesionales específicamente formulados para esa función. En la mayoría de los casos un buen agente para la limpieza es una solución ácida diluida como el vinagre de limpieza.*

*En el caso de utilizar productos químicos se aconseja realizar una prueba en una zona poco visible para comprobar que es adecuado y no altera la superficie. Los productos de limpieza altamente energéticos pueden causar daños irreparables en la superficie.*

*El material pulido tiene mayor predisposición a la aparición de manchas debido a la aparición de microporos que se originan en el proceso de pulido. Para los materiales pulidos, se requiere un tratamiento de limpieza diferente al resto de materiales. Se recomiendan las siguientes especificaciones:*

- *Limpiar con una esponja húmeda antes que endurezca el material de rejuntado para evitar posibles rayados en la superficie.*
- *Usar acetona o aguarrás para pintura o alquitrán, desincrustante ácido exento de ácido fluorhídrico para restos de material de obra, y para zonas con mayor suciedad detergentes para suelo, lejía o amoníaco en baja concentración diluidos en agua.*
- *Evitar la excesiva humedad en su limpieza y mantenimiento.*
- *En aquellas áreas con mayor sensibilidad a manchas como pueden ser las cocinas, es recomendable aplicar un impermeabilizador para facilitar la limpieza del material*
- *No aplicar ceras, aceites, ni detergentes sólidos con partículas abrasivas sobre las superficies brillantes. Los pulidos no toleran el uso de ácidos y álcalis de alta concentración.*

#### MAINTENANCE

#### MANTENIMIENTO

The usual maintenance tasks for ceramic material will consist of periodic cleaning by washing with water or a solution diluted with detergent.

Please read the following recommendations:



































- Avoid products that deteriorate the surface such as strong acids (hydrochloric acid).
- Be cautious of potential impacts, punctures, or falls that could scratch, break, or damage the surface.
- Do not flood the floor with water. Its filtration could damage the slab or cause dampness on the roof of the lower house and facilities.
- Do not rest heavy elements on wall tiling; ensure that you reach the underlying partition
- It is advisable to protect the surfaces of the furniture elements that are likely to be moved to avoid scratching or abrasion due to unintentional dragging.
- If fungi appear due to humidity in the coating, remove them as soon as possible with household bleach, after testing in an inconspicuous area. Identify and address the source of the humidity to prevent future occurrences.
- For porous coatings, it is common to apply waterproofing surface treatments with water-repellent liquids and waxes to improve their resistance to stains.

*Las tareas de mantenimiento habituales para el material cerámico consistirá en la limpieza periódica mediante un lavado con agua o solución diluida con detergente.*

*Debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:*

- *Evitar productos que deterioren su superficie como es el caso de los ácidos fuertes (sulfumán).*
- *Tener precaución con posibles golpes, punzamientos o caídas que puedan rayar, romper o deteriorar la superficie.*
- *No encharcar el suelo de agua. Su filtración podría dañar al forjado o manifestar humedades en el techo de la vivienda inferior e instalaciones.*
- *No sujetar elementos pesados en el revestimiento siendo necesario profundizar hasta encontrar el tabique.*
- *Es recomendable proteger los apoyos de los elementos del mobiliario que vayan a ser susceptibles de ser movidos para evitar el rayado o abrasión por arrastre no intencionado.*
- *En caso de la aparición de hongos por la presencia de humedad en el recubrimiento se eliminará lo antes posible con lejía doméstica previa comprobación en un sitio poco visible y se determinarán las causas de dicha humedad para evitar se produzcan en futuras ocasiones.*
- *En el caso de revestimientos porosos es habitual aplicar tratamientos superficiales de impermeabilización con líquidos hidrófugos y ceras que mejorarán su comportamiento frente a las manchas.*

## COLLECTIONS COLECCIONES

SERIES	COLORS	SIZES	PAGE
AMSTEL			94
ARENITE			12
AUSTRAL			16
BALAU			90
BELLEVUE			20
BETRIA			24
CHANTAL			26
COMPAKT			96
CRASSANA			98
CUPID			80
ELEMENTI			102
FLAX			104
HOMESTONE			28
ICARIA			32
INLAY			36
LANCASTER			82
LIENZ			108

SERIES	COLORS	SIZES	PAGE
MAVERICK			38
MEDICI			42
MERLOT			44
MIXSLATE			48
MONOLITH			110
ONEA			50
PLASTER			112
PREMIERE			84
PULSE			54
PULSE ANTIQUE			56
ROCKART			58
ROOTLATE			60
SAKHIR			64
STRATO			68
SUMUM			114
TRIUNFO			72



60X120CM · 24"X47"



60X90CM · 24"X36"



60X60CM · 24"X24"

## PACKING LIST

### PACKING

	SIZE DENOMINATION DENOMINACIÓN FORMATO	WORK SIZE MEDIDA DE FABRICACIÓN	BOX/ CAJA					PALET					SIZE (CM)
			PZAS	M <sup>2</sup>	KG	PZAS/M <sup>2</sup>	KG/M <sup>2</sup>	PZAS	CJAS	M <sup>2</sup>	KG	HEIGHT (CM)	
2OUT	60X60CM RECT 24"X24" RECT.	59,2X59,2CM 23,30X23,30"	2	0,71	27,50	2,82	38,84	72	36	25,49	1.010	75	80X120
	60X90CM RECT 24"X36" RECT.	59,5X90CM 23,42X35,43"	2	1,07	44,76	1,87	41,79	42	21	22,49	960	73	92X120
	60X120CM RECT 24"X47" RECT.	59,5X120CM 23,42"X47,24"	1	0,71	30,67	1,40	42,94	32	32	22,85	985	75	80X120

EUROPALET







## STN CERÁMICA

### Spanish Tiles from Nules

N-340, km 950  
12592 Chilches (Castellón) – España  
Tel. +34 964 674 261  
Fax + 34 964 674 785

1<sup>st</sup> EDITION.AUGUST, 2024

El contenido de este catálogo está protegido por la ley de propiedad intelectual, Real Decreto Legislativo 1/1996. Cualquier reproducción del mismo, en parte o en su totalidad, sin autorización expresa de STN, puede ser sancionada conforme al Código Penal. Se reserva el derecho legal de anular y/o aportar posibles modificaciones a sus productos o accesorios sin previo aviso ni sustitución. Los ambientes que se muestran en este catálogo son sugerencias decorativas de carácter publicitario, debiéndose utilizar como guía para la instalación las fichas técnicas que se encuentran en el CATÁLOGO GENERAL editado por STN.